

**Нань Яньпэй**

Студент

Кафедра иностранных языков и перевода

Уральский федеральный университет имени первого

Президента России Б.Н. Ельцина

Россия, г. Екатеринбург

**Научный руководитель: Язовских Евгения Владимировна**

## **КОНЦЕПТ «КРАСНЫЕ ДВЕРИ» В КИТАЙСКОМ РОМАНЕ «СОЛОМЕННЫЙ ДОМ»**

***Аннотация.** В статье анализируются особенности выражения понятия «Красные двери» в длинном рассказе китайского писателя Цао Вэньсюань «Соломенный дом». Особое внимание уделяется тому, что значение понятия «Красные двери» расширяется и меняется с развитием сюжетной линии. И эти коннотации оказывают решающее влияние на формирование персонажей романа и выражение их эмоций.*

***Ключевые слова:** Концепт «Красные двери», Репрезентация концепта, Анализ.*

**Nan Yanpei**

Student

Department of Foreign Languages and Translation

Ural Federal University

Russia, Ekaterinburg

**Academic supervisor: Yazovskikh Evgeniya Vladimirovna**

## **THE CONCEPT OF «RED DOORS» IN A CHINESE NOVEL «THE STRAW HOUSE»**

**Abstract.** *This article analyzes the peculiarities of the expression of the concept «Red Door» in a long story by the Chinese writer Cao Wenxuan «The Straw House». Particular attention is paid to the fact that the meaning of "Red Door" expands and changes as the storyline progresses. And these connotations have a decisive influence on the formation of the characters in the novel and the expression of their emotions.*

**Keywords:** *The concept of «Red doors», Concept Representation, Analysis.*

Отрывками из этой статьи являются «Соломенный дом» «Красные двери». Цао Вэньсюань однажды высказал предположение, что сострадательное отношение к литературе априори 0. С таким состраданием он изображает в своей книге характер: Главный герой - Ду Сяокан, гордый единственный сын «Красные двери», который в конце концов вырастает посреди трудностей, вызванных упадком его семьи и несколькими поворотами.

Среди множества детей в «Соломенный дом» Ду Сяокан имел уникальное семейное культурное происхождение. Поскольку небольшой кирпичный состав семьи Ду Сяокана имеет отличительную черту красных ворот, простые люди Юмади называют его «Красный Дом», а писатель Цао Вэньсюань использует термин «Красные двери» для обозначения его, и его изменений в «Соломенный дом». В книге Цао Вэньсюань «Соломенный дом» он использует термин «Красные двери» для обозначения семьи Ду Сяокана и ее изменений, а также изображает образ Ду Сяокана в двух главах: «Красные двери (I)» и «Красные двери (II)». Ду Сяокан не только имеет сильную семью и здоровье, но и лучшие оценки в своем классе, добродушный и отзывчивый, самый способный во всех отношениях, всегда делает то, что многие дети хотят, но не могут, его ценят учителя и принимают его сверстники, поэтому он выигрывает выборы, чтобы стать президентом класса, а не сыном директора Сан Цяо, Сан Сан.

В результате ошибок отца, судьба семьи в руинах. Чтобы расплатиться с долгами, Ду Юнхэ прибегает к грубым методам избиения и ругани, чтобы заставить сына бросить школу. У него нет иного выбора, кроме трагической судьбы, когда он вынужден бросить школу. Он неохотно прощается с

«Соломенный дом» и «Красные двери» и следует за отцом на тростниковую ферму, чтобы пасти уток, начиная свое одинокое и грустное путешествие, как школьный отсев.

Хотя культурный фон отсева Ду Сяокана из школы особенный, среди множества рассказов о «романах роста», его характер восхождения в уединении, не поддаваясь судьбе «быть выброшенным», имеет большое эстетическое и воспитательное значение. В «Соломенный дом» есть строчка, которая гласит: *«Ду Сяокан сидел и пытался вспомнить о ком-нибудь из юмадийских детей, но у него не получалось, потому что большое камышовое болото подарило ему прекрасные и жестокие воспоминания. Он не мог сразу осознать этого, но он действительно много понял раньше, чем остальные дети Юмади.»* Очевидно, что Цао Вэньсюань использует историю Ду Сяокана, чтобы рассказать маленьким детям «секрет» взросления: не нужно бояться одиночества, но только после переживания и преодоления одиночества можно стать сильным и повзрослеть.

Цао Вэньсюань неоднократно подчеркивал важность написания детских романов: «Дети — это будущее нации, а писатели детской литературы - это формователи будущего характера нации. Писатели детской литературы должны обладать этим торжественным чувством миссии 0. В процессе изучения концепт «Красные двери», искренность Цао Вэньсюаня в письменной форме для роста детей очень очевидна в книге. Поскольку образ концепт «Красные двери» проходит через всю историю и имеет глубокий смысл, правильное понимание и понимание концепта «Красные двери» определит, насколько далеко читатель поймет замысел автора и духовный подтекст истории. Поэтому она имеет определенную исследовательскую ценность. Далее в данной работе будет проанализирована концептуальная образность «Красные двери» в книге «Соломенный дом». После тщательного прочтения и анализа концепт «Красные двери» можно разбить на шесть этапов.

Этап I: Славный и процветающий. Концепт «Красные двери» было символом статуса и богатой жизни семьи Ду *«Семья Ду Сяокана была самой*

зажиточной семьей в Юмади». Цао Вэньсюань очень подробно описывает дом Ду Сяокана, особенно выделяя две красноокрашенные ворота. В настоящее время Ду Сяокан гордится тем, что он является особым учеником начальной школы Юмади, президентом класса, который превосходит в учебе, чистым и опрятным, который *«Круглый год Ду Сяокан менял одежду согласно погоде и температуре воздуха и чувствовал себя комфортно. Ему не надо было бояться простуды.»* и *«у Сяокан родился и вырос в Юмади, но он был здесь особенным. Если он стоял водной группе с остальными детьми Юмади, то выделялся среди них, словно блестящее белое зерно в корзине с черным кунжутом.»* Жизнь Ду Сяокана – *«Только после появления бакалеи, уровень жизни семьи Ду и других жителей Юмади стал сильно отличаться.»* Все семьи шли к «Красные двери», чтобы купить предметы первой необходимости, и какое-то время «Красные двери» были вывеской всех семей в Юмади. Наступила зима. В деревне самым оживленным местом был двор Ду Сяокана. *«Каждый вечер в его доме собиралось много народу послушать или рассказать истории. Каждый вечер многие люди собирались у него дома, чтобы послушать древние истории. Собирались там, потому что дом был большой, и только эта семья могла позволить себе тратить так много керосина.»* Автор придает коннотацию особой и богатой жизни, символизируемой концепт «Красные двери», и высший менталитет Ду Сяокана, описанию окрестностей, в том числе здания, интерьера дома, материальных условий, таких как одежда и велосипед Ду Сяокана, а также уверенного и гордого Ду Сяокана в поведении и личности, в глазах и в словах. Одной из частей истории, которую нельзя игнорировать, является концепт «Красные двери» приводит к конфликту между Ду Сяокан и Сан Сан, который нельзя предотвращать. В первый раз Ду Сяокан - единственный в классе, кто не аплодирует приезду Сан Сан на первой встрече. Во второй раз Сан Сан не смог перезвонить лодочнику Мао Я, чтобы тот помог всем переправиться через реку и потерял лицо. *«Тут Ду Сяокан вскарабкался на большое дерево на берегу реки и громко закричал:- Мао Я! Послушай! Я - Ду Сяокан! Немедленно спустя сюда лодку! Ты еще помнишь черную доску на стене нашего дома? Ты помнишь, что*

*там написано?»* В третий раз Сан Сан и его одноклассники играют в прятки, намеренно не позволяя Ду Сяокан присоединиться к ним, но Ду Сяокан зовет своих одноклассников пойти к «Красные двери», чтобы съесть пирожные с хурмой. Сан Сан сердится и разбивает кирпич у красной двери посреди ночи в этом эпизоде. В четвертый раз Ду Сяокан одалживает свой велосипед Сан Сан, чтобы покататься, и их отношения ослабевают, но из-за небрежности они подожгли тюк соломы на пшеничном поле, и Ду Сяокан в одиночку берет на себя инициативу признать, что это сделал он, и Сан Сан расстроен из-за Ду Сяокана, потому что его считают трусом за робость и ужас. *«Ду Сяокан понимал, кем его теперь считают, и вел себя надменно и заносчиво. Эта заносчивость обернулась тем, что Сан Сан стал выглядеть ужасным трусом в глазах людей.»* В четвертый раз, когда Чжу Иши пришел в продуктовый магазин Ду Юнхэ в поисках неприятностей, Сан Сан побежал обратно в начальную школу Юмади и закричал всему классу, чтобы пойти в красную дверь и посмотреть, что там происходит. Это было накануне выборов президента класса, и Сан Сан в частном порядке сказал своим одноклассникам не избирать Ду Сяокан президентом класса, в результате чего *«Результат предварительных выборов был таковым: исполняющий обязанности старосты Ду Сяокан не может быть избранным.»* Но Ду Сяокан помог классному руководителю справиться с задачей одевания и реквизита к культурному представлению, порученному директором школы Сан Цяо, восстановив свою должность председателя класса. Трюк, который использовал Сан Сан на Ду Сяокан, был также известен Сан Цяо, и Сан Сан также был упрекнут и наказан его отцом. *«После окончания представления, когда Сан Цяо спросил, откуда эти блюда, палочкрасные повязки и белые цветы, Цзян Илунь сказал, что это Ду Сяокан временно позаимствовал все в бакалее своего отца. Сан Цяо сказал лишь одну фразу: Твой класс все еще зависит от Ду Сяокана».* Эти пять инцидентов связаны друг с другом как причина и следствие, и Сан Сан и Ду Сяокан посеяли связь в сердцах друг друга и взаимное желание одержать победу друг над другом. Концепт «Красные

двери» играет ключевую роль в развитии сюжета, а также является важным элементом в этом процессе.

Этап II: Случайная трагедия. Концепт «Красные двери» выходит в конце главы V. Семья Ду Сяокана внезапно передумала. Его отец врезался в большой корабль на водном пути, чтобы купить товар, и потерял все свои деньги. *«Дом за красными дверями действительно стал одной видимостью.»* Ду Сяокан теряет велосипед, и из-за того, что ему приходится возить отца на лечение, семья находится в таком долгу, что Ду больше не может приходить в школу. В конце главы V, Ду Сяокан, впервые попробовавший тяготы и горечь жизни, везет отца на маленькой деревянной лодке на лечение. Он и Сан Сан прощаются друг с другом по волнам, один на берегу реки, а другой в деревянной лодке. Эта стадия обрабатывается автором с умной интенсивностью. Поскольку это был внезапный несчастный случай, автор не потратил много чернил для описания момента происшествия, а рассказал о дальнейшем развитии в спокойном и почти обезличенном тоне, позволяя читателю прочувствовать вкус к сложным психологическим действиям скрытых за словами персонажей, которые переплетались с великой печалью, пораженной жестокой реальностью и упрямством скрипеть зубами и не останавливаться на достигнутом.

Этап III: Падение семейного состояния. Концепт «Красные двери», задает тон в начале главы VIII: *«Красные двери теперь были закрыты. ...Больше никто не приходил и не стучал в них. ...У красных дверей быстро стало пусто и уныло. Ду Сяокан обычно сидел на пороге и прислушивался к шорохам за красными дверями.»* Здесь снова автор описывает ту же самую сцену ночи, дня и игры детей, но на этот раз отличие от предыдущей сцены состоит в том, что «Красные двери» - это не то же самое живое, как «маяка» существования в Юмади. Это та же самая сцена, но «Красные двери» выглядят особенно холодными и пустынными в отличие от настоящего и прошлого. Расцветающая сцена «Красные двери» в главе V и мрачное и холодное зеркальное изображение, изображенное в начале главы VIII, контрастируют друг с другом. Цао Вэньсюань прямо не указывает на контраст, но в процессе чтения читатель может

естественно и плавно вспомнить о славе и процветании, которые когда-то существовали в «Красные двери», а затем сформировать контраст с этой сценой сегодня, что позволит читателю еще глубже ощутить боль и страдания героев романа, тем самым сделав героев более яркими. Это делает персонажей более яркими и закрывает психологическую дистанцию между читателем и персонажами.

Этап IV: Перегруппировывать после неудачной попытки. Концепт «Красные двери», был открыт, когда отец Ду Сяокана, Ду Юнхэ, решил перегруппироваться и начать все сначала. Потому что в сердце отца Ду Сяокана *«Большие красные двери должны быть вечными.»* Ду Юнхэ пошел попрошайничать у одной семьи за другой и занял сумму денег на покупку 500 уток, потому что у него был опыт выращивания уток, когда он был молодым, Ду Юнхэ намеревался начать все сначала, собирать уток, чтобы расплатиться с долгами и заработать деньги. Ду Сяокан видит сквозь свои крики и слезы, что в конечном итоге он не в состоянии продолжить свое образование и у него нет другого выбора, кроме как последовать за ним, чтобы помочь своему отцу пойти к стаду уток. Таким образом, молодой мальчик, Ду Сяокан, последовал за отцом, когда он гребел на лодке, чтобы пасти уток в далекой тростниковой воде. Пережив горькое одиночество, Ду Сяокан обретает ценное духовное богатство и духовный рост: *«в том пустынном мире. Небо, камышовые заросли, наводнение, ураган, проливной дождь, утки, одиночество, тоска, болезни, трескучий мороз, голод... Все это беспокоило и мучило Ду Сяокана, но в то же время воспитало и укрепило его.»* Он выполняет обещание, данное Сан Сан, когда он ушел из дома, и, потеряв все, он все еще дарит Сан Сан единственное целое состояние: пять яиц с двойным желтком в подарок. Литературовед Чжу Гуанцянь однажды сказал: «Для трагедии важна не только большая боль, но и то, как с ней обращаются. Без сопротивления катастрофе не бывает трагедии. Не катастрофа доставляет нам удовольствие, а сопротивление» 0. Так, сюжетная линия «Борьба против страданий» в главе V подчеркивает трагический характер персонажей.

Этап V: Опять провалился. Концепт «Красные двери» - разбитая мечта. Когда стая уток съела рыбу, выращенную более чем дюжиной других семей, Ду Юнхэ держал свою лодку и стайку уток в качестве залога. Эта мечта о хорошей жизни для его семьи и возможности вернуть сына Ду Сяокана в школу была полностью разрушена. После этого травмирующего опыта, *«Борющийся изо всех сил и вновь потерпевший неудачу Ду Юнхэ после временного лечения наконец смог двигаться. Он успокоился, в глазах уже не было никаких стремлений. Он, словно старик, прогуливался тудасюда по деревне.»* «Красные двери почти не открывались.» После того, как Ду Сяокан пережил трудности и переживания, которые дала ему жизнь, он не решил отступать или бежать, а его хороший друг Сан Сан продал десять своих голубей, чтобы помочь решить проблему нехватки средств на чулок Ду Сяокана. Когда Ду Сяокан начал свой малый бизнес перед начальной школой Юмади в непритязательной, нежной и скромной манере, директор школы Сан Цяо дал такой комментарий: *«В скором будущем самым перспективным ребенком, возможно, станет Ду Сяокан!»*

Этап VI: «Красные двери» была снята. Концепт "Красные двери" похожа на свет в конце пьесы. Это картина, которая объявляет о настоящем прощании семьи Ду с процветанием прошлого. Две красные двери из тонкого дерева, которые когда-то очень ценились Ду Юнхэ, очень спокойно позволяют одному из кредиторов забрать долг, когда он подходит к двери, чтобы забрать долг. В конце истории: *«Некогда створки красных дверей придавали лоск жизни нескольким поколениям семьи Ду. Сейчас их уносили, и они мерцали в лучах закатного солнца. Ду Сяокан видел эти красные двери все свои четырнадцать лет, а теперь они исчезали навсегда прямо у него на глазах.»* Четырнадцатилетний Ду Сяокан наблюдает за тем, как красные двери выцветают из его поля зрения, превращаясь в сильную, смелую и непоколебимую душу, переживающую страдания. Авторская деконструкция концепт «Красные двери» в конце кажется несложной, но на самом деле это тщательно продуманная перспектива. Автор принимает перспективу коллекционера долгов, трогая, стуча



и качая головой, чтобы показать свое сожаление по поводу «Красные двери» упадка семьи Ду и его плач по поводу конца прошлого процветания.

## Результаты

Таблица 1. Концепт-анализ «Красные двери»

	Этап I	Этап II	Этап III	Этап IV	Этап V	Этап VI
Статистика частоты	16 раз	2 раза	15 раз	8 раз	4 раза	8 раз
Обобщение значения	Славный и процветающий	Случайная трагедия	Падение семейного состояния	Перегруппировывать после неудачной попытки	Опять провалился	«Красные двери» была снята
Опишите реальное окружение персонажа	Семья Ду Сяокана - лучшая в Юмади.	Внезапный удар оставил семью Ду немного подавленно й.	С большими долгами у Ду Сяокана закончилась чистая одежда и велосипед, и он бросил школу.	Ду Сяокан и его отец гребли небольшую лодку, чтобы везти стаю уток в далекие места, чтобы работать для их мечты.	Перенос отца домой был возможен только с доской, и семья не могла позволить себе еще один удар.	Ду Сяокан начал бизнес, чтобы заработать денег, чтобы расплатиться с долгами.
Опишите духовный мир персонажей	Ду Сяокан гордится и уверен в себе.	Ду Сяокан не знал, что он навсегда попрощается со школой.	Он потерял гордость, уверенность и чувство превосходства, которые он когда-то имел.	Вновь появилась надежда в Ду Сяокане. Он хотел бы снова вернуться в школу.	Испытав неудачи и трудности, Он не решился сдаться. Он стал сильным и экспансивным внутри.	Духовный рост Ду Сяокана.

Как видно из таблицы 1, Концепт «Красные двери» ворот делится на шесть этапов: (Этап I (16 раз): Славный и процветающий; Этап II (2 раза): Случайная трагедия; Этап III (15 раз): Падение семейного состояния; Этап IV (8 раз): Перегруппировывать после неудачной попытки; Этап V (4 раза): Опять провалился; Этап VI (8 раз) : «Красные двери» была снята).

Вывод: согласно статистике, понятие «Красные двери» появляется пятьдесят пять раз (включая два заголовка глав) в романе «Соломенный дом».

По мере развития сюжета меняется концепт «Красные двери». Концепт «Красные двери» можно разделить на шесть основных этапов, которые соответствуют шести основным положениям повести, и две яркие/темные линии, изображающие изменения физической среды и рост духовного мира персонажей. Каждый этап соответствует разному ритму сюжета и является движущей силой полного развития сюжета.

Примечание: Особый момент заключается в том, что в оригинальном романе китайском автор Цао Вэньсюань действительно фигурирует концепт "Красные двери" пятьдесят пять раз. Однако в русском переводе в некоторых случаях из-за различий в культурных контекстах и грамматических правилах между Россией и Китаем переводчик заменил его другими местоимениями, но коннотация этих местоимений все же относится к концепту «Красные двери». Чтобы избежать двусмысленности, здесь указывается. Изучаемые в данной работе статьи основаны на китайском и русском изданиях «Соломенный дом».

Стоит отметить, что на Этап III есть связь о том, как концепт «Красные двери» отображает внутренний мир персонажа Ду Сяокана.

Таблица 2. Внешнее поведение, материальная жизнь и психологический мир Ду Сяокан, отображенные концепт «Красные двери» на третьей стадии.

«Красные двери»	Внешнее поведение	Материальная жизнь	Психологический мир
«Красные двери теперь были закрыты. ... У красных дверей быстро стало пусто и уныло.»	«Покинув школу, Ду Сяокан, кроме тех дней, когда отвозил отца на лечение, почти все время сидел за да красными дверьми».	«Когда Ду Сяокан наконец осознал, что ему уже не суждено вернуться в школу, он	Ду Сяокан стремится вернуться в школу и учиться.
«Когда на улице стихли последние шаги, Ду Сяокан вышел за красные двери. В это время переулки были наполнены лишь лунным светом.»	«Он подобрал с земли недавно брошенную каким-то ребенком палку, ударил ею несколько раз, снова бросил палку на землю и вернулся в свой двор.»		Ду Сяокан жаждал поиграть со своими маленькими друзьями. Когда он долгое время не слышал никаких движений снаружи, ему приходилось

		стал безразличным ко всему.»	возвращаться во двор.
«Так протекала жизнь, пока Ду Сяокан наконец не вышел на улицу днем.»	«Он гулял по всей деревне. Ему хотелось, чтобы все дети Юмади увидели его.»		Ду Сяокан еще никогда не был так одинок. Ду Сяокан начал обманывать себя, думая, что в школе нечему завидовать. Он начал заставлять себя играть каждый день и притворяться, что ему плевать на школу.
«Ду Сяокан снова спрятался за красными дверьми и теперь редко выходил гулять. А если и выходил, то уже не был таким радостным, как прежде.»	«Но долго притворяться Ду Сяокан не смог. Другие не верили в его напускную радость, а он сам тем более не верил.»	«Когда дети Юмади снова увидели Ду Сяокана, он выглядел неряхой: одежда не застегнута, ремень не просунут в петли на брюках, а просто затянута, обувь болтается, волосы спутаны.»	Ду Сяокан еще не дорос до того возраста, когда можно притворяться долгое время. В конце концов он был еще ребенком и выдавал свое истинное настроение.
«Когда Сан Сан пришел к Ду Сяокану, у него дома он совершенно случайно увидел учебник той девочки.»	«Он больше не сидел за красными дверьми, а в таком виде бродил по деревне. Завидев одноклассников, Ду Сяокане прятался и даже не стеснялся.»		У Ду Сяокана все еще есть фантазия: он хочет пойти в школу.  Поэтому он украл учебники своего одноклассника.
«Сан Сан вышел из красных дверей.»	«Ду Сяокан низко-низко склонил голову, слезы капали на землю.»		Страх, стыд и печаль заполнили сердце Ду Сяокана.

Как видно из таблицы 2, концепт «Красные двери» заключается в том, как описать, как показать физическую жизнь персонажа, духовный мир и внешние изменения поведения.

Вывод: По данным таблицы, персонажи растут психологически по мере изменения коннотации концепта «Красные двери». Концепт «Красные двери» - это не только выражение взлетов и падений материальной среды Ду Сяокана, но и метафора яркости духовного мира Ду Сяокана. Главная нить, проходящая

через духовный мир Ду Сяокана, - это концепт «Красные двери», но концепт «Красные двери» не статична. Цао Вэньсюань делает концепт «Красные двери» богатой и многослойной. Его влияние сияет через Ду Сяокан, не все в уничижительном, и не все в положительном смысле. Концепт несет в себе духовную коннотацию пробуждения самосознания ребенка.

*Таблица 3. Резюме анализа концепт «Красные двери»*

Концепт композиция	1.Картина сельской жизни в южном Китае.
	2.Картина тушью с идиллическим природным пейзажем.
	3.Дети, полные невинности, их чистые и добрые личности.
	4. Сильные качества рабочих людей перед лицом жизненных невзгод и неожиданных катастроф.
Отражения духовного мира	1.Значение жизненных трудностей для развития подростка.
	2.Образовательная значимость, которую неудача приносит подростку.
	3.Меняющийся внутренний мир и процесс роста подростков проявляется через сторону.
Практическая значимость	1. Обеспечить ориентиры для здорового развития молодых людей.
	2. О каком правильном мышлении молодых людей следует думать, когда они сталкиваются с трудностями и проблемами в жизни.
	3. Делает историю гуманной и отражает реальную жизнь. Заставляет людей лелеять сострадание и учиться ценить и чувствовать красоту литературы.

Как видно из таблицы 3, смысл концепт «Красные двери» обобщен и проанализирован с трех различных точек зрения: концепт композиция; отражения духовного мира; практическая значимость.

Вывод: Самая большая трудность в концепте «Красные двери» заключается не только в том, чтобы объединить практический смысл текста, но и в том, чтобы добавить культурный фон и фон времени для понимания. Концептуальный дизайн концепта «Красные двери» полон уникальных эстетических оттенков. «Красные двери» это сложное, но глубокое

концептуальное имеющее важное руководящее значение как для внутреннего духовного мира, так и для внешнего поведения.

*Таблица 4. Анализ роли концепт «Красные двери» резюме.*

Этапы/количество раз	Роль в содействии развитию сюжета.	Роль в формировании характера персонажа.	Роль выражения эмоций на персонажах	Роль просветления в реальной жизни.
Этап I: Славный и процветающий/16.	важный	общий	средний	общий
Этап II: Случайная трагедия/2.	средний	важный	общий	средний
Этап III: Падение семейного состояния/15.	важный	средний	важный	важный
Этап IV: Перегруппировывать после неудачной попытки/8.	средний	важный	важный	средний
Этап V: Опять провалился/4.	общий	средний	средний	важный
Этап VI: «Красные двери» была снята/8.	важный	важный	важный	важный

Как видно из таблицы 4, Роль в содействии развитию сюжета в три этапа (Этап I, Этап III, Этап VI) – важный. Роль в формировании характера персонажа в три этапа (Этап II, Этап IV, Этап VI) - важный. Роль выражения эмоций на персонажах в три этапа (Этап III, Этап IV, Этап VI) – важный. Роль просветления в реальной жизни в три этапа (Этап III, Этап V, Этап VI) – важный.

Вывод: На каждом этапе роль концепт «Красные двери» менялась и степень ее уже не та, нужно сочетать контекст сюжета с анализом и пониманием.

Цао Вэньсюань использует страдание как содержание и сострадание, как скрытое течение, чтобы рассеять его. В море любви он постоянно ищет путь к совершенству будущего характера нации, достойный того, чтобы быть «самым замечательным детским романистом в Китае с 1980-х годов» 0. Искусство художественной литературы дает свои самые изысканные результаты не в осуждении персонажей, а в их понимании. Когда мы вкладываем его гордость в пейзаж концепт «Красные двери», то понимаем сложность его роста, и понимаем

духовное ядро концепт «Красные двери», что рост - это одинокое путешествие по жизни.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лю Тинг, Ан Вулин. «Писатель Международной премии Ханса Христиана Андерсена Цао Вэньсюань: «Я придерживаюсь небесного пути литературы» [N]. Ежедневная газета «Литературное искусство 1949», 2016. — 9с.
2. Цао Вэньсюань. «Очерки Цао Вэньчуаня по детской литературе» [M]. Наньчанг 21 век Пресс, 1998. — 15с.
3. Чжу Гуанцянь. «Психология трагедии» [M]. Пекин: Издательство народной литературы, 1983. — 206с.
4. Ван Куанген. «Главная волна современной китайской детской литературы» [M]. Издательство Чун Цин, 2000. — 168с.
5. Ван Лин. Классическая бдительность сердца ребенка [D]. Университет Сучоу. 2007.
6. Чжу Цзыцзянь. «Дети как подход - о качествах детских романов Цао Вэньсюаня» [J]. Обзор современных писателей. 2016(03).
7. Юань Сяосон. Возвращение в сердце детско-юношеской психологии и воспитательных идей в Доме травы [J]. Журнал нормального университета «Внутренняя Монголия» (издание образовательной науки), 2003 г. (4).
8. Цянь Сюйин. Детская перспектива и эстетическое воображение - обзор коротких детских романов Цао Вэньсюаня [J]. Обзор современных авторов, 2016 (3).
9. Цао Вэньсюань. «Соломенный дом» [M]. Международная издательская компания «Шанс», 2016.
10. Цао Вэньсюань, «Изучение китайских литературных феноменов в конце 20-го века» [M], Пекинский университет Пресс, 2002.

11. Орхан Памук. Наивный и сентиментальный романист [М]. Пэн Фашэн, транс. Шанхайское народное издательство, 2012.

12. Сунь Шаожэнь. «Тонкое чтение шедевров» [М]. Шанхайское издательство «Образование», 2016.